

# SÜTŐ KATA BELSŐÉPÍTÉS



BELSŐÉPÍTÉS-PORTRÉ ■

Hangsúlyozott geometrikus vonalvezetés jellemzi a nappali tér kialakítását és berendezését. A szigorú formákat oldja a sötét színű fa padlóburkolat természetes melegsége és az álmennyezet játékosága. A több elemből álló, látványos álmennyezet takarja a az oldalfalak régi holkereit, elrejtve a karnist és a süllyesztett világítótesteknek is helyet ad. A barnásszürke falak mellé remek választás a barna-fehér csíkos függöny, melynek mintája, színvilága – függőlegesen állítva – a hasonló karakterű, csíkosra festett falszakaszokon is visszaköszön. (kanapé: Wittmann, tévéstand, komód, állólámpa: Ligne Roset, fotel: Flexform, a falon Bakcsy Árpád Budapestet ábrázoló fotói láthatók)



Az étkezőasztal csokibarna üveglapja megkettőzi a teret, fényessége, hűvöse mellett a melegséget az azonos színű, kárpított székek biztosítják a színes falak között a tetőtéri szerkezet ferde vonalaait a fehérre festett felületek emelik ki (asztal: Calligaris, lámpa: Castiglioni).

A belsőépítészeti térformákat remekül kihangsúlyozza a szürke terméskő falburkolat és az őzbarna falak váltakozása. Különlegesség a python mintás, falba süllyesztett kandalló és a berendezés: a könnyed, formatervezett pihenőszékek és az L alakú kanapé. A nappaliból nézve látványelemmé lép elő a légi szerkezetű lépcső (kandalló: Palazetti, kanapé, fotelek: Mimo)



LÁTVÁNYOS TÉRSZERVEZÉS, MERÉSZ SZÍNEK ÉS KARAKTERES FORMÁK JELLEMZIK SÜTŐ KATA MUNKÁIT. MINDEGYIKBEN VAN VALAMI KÜLÖNLEGES, MEGLEPŐ, AMITŐL EGY CSAPÁSRA OLYAN „SÜTŐ-KATÁS” LESZ AZ EGÉSZ. ELSŐRE A LÁTVÁNY FOGJA MEG AZ EMBERT, AZTÁN KIDERÜL: MINDEN A RENDELTETÉS SZOLGÁLATÁBAN ÁLL.

Szöveg: Medgyessy Éva ✦ Fotók:



Alkalmazkodó belsőépítész az enyém – vallja Sütő Kata. Mindig a megrendelő igényeihez és a tér rendeltetéséhez igazodik, akár családi otthont, akár irodát, üzletet, iskolát vagy éppen szépségszalont tervez. Szívesen engedi érvényesülni az adott környezetet, helyszínt is. Gyakran előfordul, hogy a már kész terveket – megbízójával egyetértésben – kivi-

telezés közben is módosítja, mert a helyszínen új lehetőségeket, új perspektivákat fedez fel. Minden feladat más, minden megrendelés új kihívást jelent. Sütő Kata csaknem egy évtizedes belsőépítészeti-lakberendezői pályafutásának csak ő rá jellemző sajátosságai, stílusjegyei mégis felfedezhető munkáiban.

Térszerkezetei impozánsak, határozott vonalvezetésük szigorú mérnöki szemléletre utal. Nem véletlenül: Sütő Kata építészeti térben a függőleges és vízszintes vonalak találkozása vagy az ívek, pillérek, lépcsőfeljárók, illetve a ferde tetősíkok munkáiban hangsúlyozottak, így ezeket az építészeti szerkezeteket látványelemmé lépteti elő.



A hófehér-barna kontrasztra épülő térben a nőességet a hatalmas falid dekoráció és a kristálycsillár képviseli. A tárolórendszer falburkolatnak álcázott (padlóburkolat: Provenza, kanapé: Arketipo, csillár: Lamurrina)



Kávébarna csempeburkolat mellett jól érvényesülnek az elegáns, fehér szaniterek, a tükör felnyíló ajtós tárolókat rejt (mosdó: Simas, kád: Duravit, csaptelep: Zucchetti)



A lakás koncepciója a páratlan kilátást hangsúlyozni már a megérkezéskor is. A teraszon dedon obeliszk látható. A hátfalon helyszínre szabott fehér dekorbeton panelek vannak.



Nappali-konyha-étkező, ahol az egyes zónákat a különböző falburkolatok jelölik ki. Egyedi tervezésű a térhatároló konyhapult és az étkezőasztal is



Az egy légtérben lévő háló- és fürdőszobát térbe állított gardrób szekrény választja el egymástól. A bordó falak és a sötét színű padlóburkolat bensőségeséget árasztanak



Mindezt esetenként színekkel, fényekkel kiemelve, vagy egyszerűen csak a megfelelő szerkezeti elemek – a bejárati ajtó, a belső nyílászárók vagy az ülőgarnitúra, pihenőfotel – hangsúlyozásával. Elsődleges célja mindig a funkció, az adott tér praktikus kihasználhatósága, a közlekedők logikus kiépítése.

A megoldások sokszor szokatlannak tűn-

hetnek, a belsőépítész számára azonban ezek magától értetődöek. A tér önmagától kínál fel bizonyos lehetőségeket, csak fel kell őket ismerni – állítja Sütő Kata, aki építészeti tanulmányait követően az Iparművészeti Egyetem belsőépítész szakát végezte el.

A színek meghatározó szerepet játszanak munkáiban.

A kontrasztok vagy éppen a kiegészítő színek kezelése, a színekkel való játék mesteri kézre, szemre vall. Ez arról árulkodik, hogy Sütő Kata képzőművészetet is tanult. Méghozzá az erre tán legfogékonyabb korban – huszonevévesen – és éppen Franciaországban. Színei bátrak, kifejezőek, az árnyalatok a megszokottnál, a vártól mindig kicsit erőteljesebbek.

A munkája során használt anyagok többségében természetes alapúak.

A fém és az üveg eleganciát, modernséget kölcsönöz tereinek, a fa legtöbbször természetes szépségében érvényesül, de bátran használja a nyers betont vagy a minőségi műanyagot is – mindig a helyén, mindig valamiféle pluszt kölcsönözve általa a térnek.

Sütő Kata véleménye szerint minőség szempontjából – ha választani kell – a költészetéből inkább a beépítések, burkolatokra, szaniterekre érdemes többet áldozni, ezek készülnek ugyanis hosszabb távra. A mobiliák (bútorok, függönyök, szőnyegek, lámpák) sokkal könnyebben cserélhetők, a változó divatot is inkább ezek képviselik.

