

Megtisztelő feladatot kapott a Sütő Kata – Sütő László tervezőpáros: egy patinás belvárosi épületben kellett minden igényt kielégítő, mégsem hivalkodó, elegáns legénylakást kialakítaniuk.

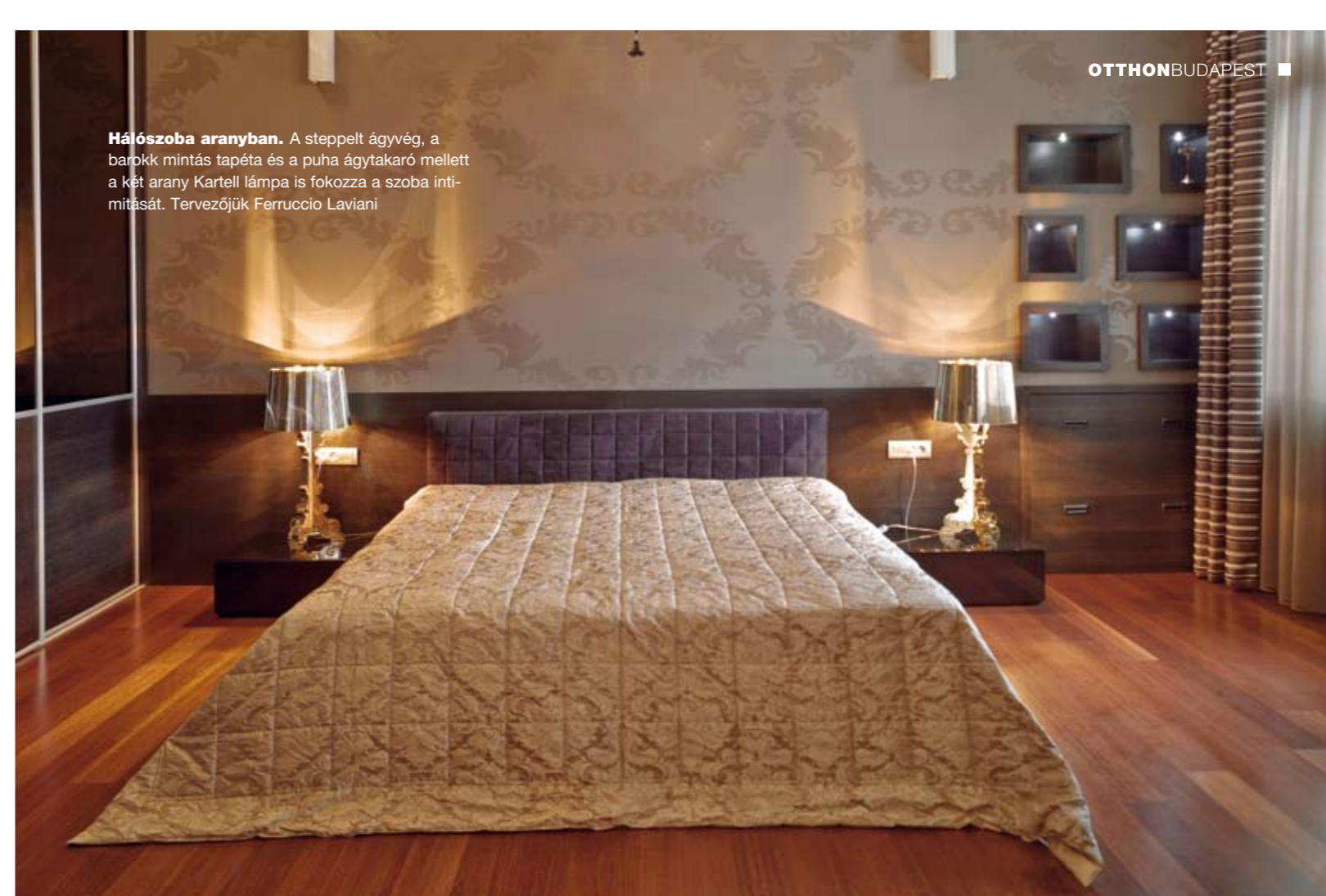
TOMPA POMPA

SZÖVEG: MAGY JUDIT | FOTO: BATAK ZSOLT

Geometria A tágas nappali terét a Wittmann hatalmas kanapéja uralja. Alapvetően ez adja a helyiség geometrikus jellegét, amit csak tovább fokoz a többi (főként Ligne Roset és Flexform) bútor), illetve megkoronáz a különleges, több síkban játszó álmennyezet.



Tiszta átlátás A tolóajtók révén tetszés szerint szeparálható a hálószoba a nappali terétől. Utóbbiban a csikosra festett fal a geometrikus hatást erősíti, míg a hálószobában inkább a finomabb, nőiesebb, barokk hangulat dominál.



Hálószoba aranyban. A steppelt ágynév, a barokk mintás tapéta és a puha ágytakaró mellett a két arany Kartell lámpa is fokozza a szoba intimitását. Tervezőjük Ferruccio Laviani



Tágas tér. A hatalmas ablakokon keresztül tiszta kilátás nyílik Budapest központi, hatalmas terére. A belső, tágas teret a Wittmann kanapé uralja, a textilek Frey Judit munkái

Szeperált konyha. Az étkezőből tolóajtóval választották le a minden extrával felszerelt konyhát.



A hely kötelez: gondolták a tervezők akkor, amikor aktuális megbízásokat elvállalták. Egy korábbi munkájuk kapcsán ismerkedtek meg megrendelőjükkel, akivel kitűnően tudnak együttműködni. A megrendelő – akárcsak első alkalommal – szabad kezet adott nekik „Az eddig elkészült lakásaink garanciát jelentenek a minőségi munkára, ebben az esetben ráadásul a megrendelőnek saját, pozitív tapasztalata is volt. Akárcsak korábban, most is megbízott bennünk, még az alaprajzot is átrajzolhattuk. Meg is tettük.” – meséli Sütő Kata, a tervezőpáros egyik tagja.

Hogy miért? Mert a negyedik emeleti, a főváros legforgalmasabb terére néző lakás ugyancsak megsínylette az elmúlt évtizedek átalakításait. Ugyanakkor még így, elhanyagolt állapotában is megidézett valamit abból az időszakból, amelyben épült: a századforduló dicsőséges évtizedeiből. A 110 négyzetméteres lakás ugyanis a patinás Anker-házban található: építetői annak idején az Anker biztosítótársaság hatalmát kívánták szimbolizálni a magasan a szomszédai fölé emelkedő, timpanonos, oszlopsoros homlokzatú székházzal. Az épület még mai, romos állapotában is lenyűgöző, ezért ha másban nem is, nagyvonalúságban, léptékben mindenképpen igazodni akartak hozzá a tervezők.

Első lépésként szinte az összes válaszfalat lebontották. A hall-előtér-konyha trióból lett az étkező, illetve a kis konyha. A valahai kamrából alakították ki a fürdőszobát, a hálószobát pedig „áttolták” a nappali másik oldalára. „Így sikerült legjobban egyben tartanunk a teret” – meséli a tervező – „a belépő így rögtön látja szinte az egész lakást, legalábbis azt, ami publikus. A tér nagyvonalú, szellős, átvezeti a tekintetet az Erzsébet tér gyönyörű épületeire. Az intim zónák, mint a fürdőszoba és a háló, rejtve maradnak.”

Stílusok közül a modern volt a vezérelv. „Azt akartuk, hogy a lakás ízig-vérig mai, modern, kortárs, ugyanakkor végtelenül otthonos legyen” – mondják az alkotók. „Úgy döntöttünk, hogy a formákat, a teret magát minimalista elvek szerint alkotjuk meg, és színekkel, anyagokkal, struktúrákkal tesszük majd melegebbé. Azt is fontosnak tartottuk, hogy egyedi tárgyakkal fűszerezessük: az arany beton konzolasztal a nappaliban és a mosdókagyló például az Ivanka Betonnal közös fejlesztésünk eredménye, de Székács Zoltán és Ajtai Tamás festményei, Frey Judit textilái, illetve Bakcsy Árpád fotói is nagyban hozzájárulnak az enteriőr teljességéhez.”

A modernitás első lépcsője a térszervezés volt, a második a belsőépítészeti elemek



kialakítása. Ezek között igazi különlegességekre bukkanhatunk: a nappali álmennyezete például egy olyan, több síkban játszó látványelem, mellyel a modern stílushoz kevésbé illő, íves fal-mennyezet találkozást rejtették el. Az így létrejött, mozgalmas, érdekes álmennyezettel egyrészt meg tudták tartani a szoba karakteres, szögletes jellegét, másrészt segítségével tetszőleges helyre helyezhették a lámpatesteket is. A másik érdekes megoldás: falfülkéket alakítottak ki a hálószoba egyik sarkában, ahol eredetileg egy kisméretű, kihasználhatatlan zug rejtőzött.

Mivel egy otthon „bőre” a burkolat, ezért ezek kiválasztásánál nagy műgonddal jártak el. Halvány szürkékkel, barnákkal festették a falakat (csak a nappali csíkos falrészletében engedélyeztek némi játékosságot), a padlóra pedig merbauparketta került. A vizes helyiségekben a Baltex által forgalmazott Omega gyár Vulcano burkolatait alkalmazták.

A lakás berendezésénél legalább ilyen következetesen járt el a tervezőpár. „Mindenből olyat kerestünk, ami kimondottan modern, visszafogott, egyszerű, funkcionális. Az alapbútorok szinte mind letisztultak, geometrikus alapformákból épülnek fel. Csak a kiegészítők oldanak kicsit a mértani szigorúságon.” És valóban: a nappali meghatározó eleme a gi-

Neutrális étkező. A belépőt fogadó helyiségben egy Moooi asztal áll a középpontban, körülötte pedig a Ligne Roset bőrfotelei. Velük harmonizál színben a festmény is.

„Egyedi megoldásokat kerestünk, így találtunk rá az **Ivanka Betonra**. Félszavakból is értjük egymást.”

Sütő Kata tervező



Puritán fürdőszoba. Az Omega gyár padlólapjai között apró ledeket helyeztek el a tervezők, így a már-már spártai fürdőszobába is vittek némi játékoságot. A mosdó az Ivanka Betonnal közös fejlesztés eredménye, egyedileg készült designdarab



gantikuss Wittmann ülögarnitúra, az a Paolo Piva tervezte, Loft névre hallgató új modell, melybe a tulajdonos rögtön beleszeretett, amikor kipróbálta a patinás gyár bécsi bemutatótermében. „Ez nem sznobizmus: megrendelőnk kimondottan rajong a Császárvárosért. Amikor megbízott bennünket, kimondottan azt kérte, hogy otthona olyan legyen, mint bármelyik világáros bármely elegáns lakása. Igazi kozmopolita, a trendekre, az újdonságokra nyitott ember, aki nem sajnálja az időt arra, hogy Bécsbe utazzon egy jó vacsoráért.” A főszereplő, monumentális kanapét (melyet a W-Deco-n keresztül rendeltek meg), a Mobili Mania-ból származó Flexform karosszékek és a Ligne Roset üzletében vásárolt Alster étkezőszékek, egy állólámpa, illetve szekrények egészítik ki. Egy árnyalattal finomabb, puhább a hálószoba, ahol sokkal fontosabb szempont volt az otthonosság. A nappalítól tolóajtóval leválasztható helyiségben kapott helyet a gardrób, valamint egy puha, steppelt ágyvéggel ellátott Pianca ágy a Mobili Maniaból, és egy kényelmes Ligne Roset fotel.

„Itt többet engedtünk a minimalizmusból. A Kartell olvasólámpák, a Silcom csillár, illetve a barokkmintás selyemtapéta azt a célt szolgálják, hogy a helyiség intim, bensőséges, kellemes legyen. Ezek a tárgyak ugyanakkor finom utalásként is felfoghatók: formáikban, mintázatukban a hely szelleméhez, a patinás épülethez és az előző századfordulóhoz igazodnak, anyaghasználatukban azonban ízig-vérig mai darabok.”

A hálószobában kívül csak egy-egy apró részletben engedélyezték ezt a szofisztikált,

finom humort a tervezők: az étkező esetében. A bőrbevonatú Ligne Roset székek ugyanis egy extravagáns, igazán mai, Marcel Wanders tervezte asztalt vesznek körbe (gyártója a Moooi), melynek faragott lábra régmúlt időköt idéz, felnyitható lapját azonban laptop-használatra tervezték. A kiegészítők – akárcsak a lakás többi helyiségében – itt is az Arioso és a Ligne Roset üzletéből származnak.

Végtelenül modern, már-már puritán a fürdőszoba, ahol szintén különlegességekkel találkozhat a vendég. A mosdó például egyedi gyártmány: a tervezők az Ivanka Beton szakembereivel közösen tervezték meg és alakították ki, sajátos vízvezetése, illetve a virágcserepek alól a vizet a lefolyóhoz irányító vájata valódi csemegék. Egyedi megoldás a padlólapok közé rejtett led-világítás is, mely sajátos hangulatot varázsol a fürdőszobában.

„Szerencsénk volt: tényleg sehol nem kellett kompromisszumot kötnünk” – meséli Sütő Kata – „Büszkék vagyunk erre a lakásra, mert a tulajdonos ízlésének tökéletesen megfelel, minden szempontból kiszolgálja őt, szeret itt lenni, szívesen mutogatja másoknak is. A megrendelői igény tehát maradéktalanul teljesült, míg a tervezői önmegvalósítási szándékon sem esett csorba. Mindent úgy alakíthattunk, ahogy akartunk: még a függönyöket is általunk választott tervező, Frey Judit tervezte. Olyan lakást akartunk, amely felidézze a régmúlt idők nagyvonalú lakásait, élettereit, amely meleg és otthonos, lakható, praktikus, ennek ellenére egyáltalán nem zsúfolt, és végtelen nyugalmat áraszt. Azt hiszem, ez a cél sikerült – itt, a Belváros kellős közepén.”



Átvariált alaprajz. Mivel a tervezők szabad kezet kaptak, ezért a lakás szinte összes falát áthelyezték. A fenti alaprajzon jól látható, hogy a fürdőszobán és a háztartási helyiségen túl szinte minden egy térben található